



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará la descripción de las características musicales de una obra a partir de la audición activa y del análisis de una partitura, teniendo en cuenta los elementos que forman esa composición.
2. Se valorará la capacidad del alumnado de poder reconocer todos los elementos formales, tímbricos, agógicos y dinámicos dentro de una composición musical, tanto con partitura como sin partitura.
3. Se valorará que el alumnado sea capaz de distinguir los géneros musicales y los diferentes estilos musicales, y encuadrarlos en los distintos períodos históricos.
4. Se valorará que el alumnado pueda reconocer los distintos procedimientos compositivos.
5. Se valorará la capacidad del alumnado de conocer los conceptos musicales según una definición dada.
6. Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto. Se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba de la materia de ANÁLISIS MUSICAL II consta de dos partes.

En el **PRIMER BLOQUE**, valorado con una calificación máxima de 7 puntos, el estudiante tendrá que analizar y responder a una serie de preguntas referentes a **UNA AUDICIÓN CON PARTITURA** dada en el examen y a **UNA AUDICIÓN SIN PARTITURA**, de entre dos opciones posibles, una vez escuchadas las obras. El alumnado debe responder a una serie de cuestiones, que hacen referencia a distintos aspectos formales y compositivos de las obras musicales.

El alumnado elegirá una partitura de dos opciones posibles.

En la primera cuestión se indicará el **género musical**, distinguiendo entre música religiosa (litúrgica o no litúrgica) o profana, instrumental o vocal, explicando el motivo de la respuesta.

En la segunda cuestión se especificará la **tonalidad/modalidad/atonalidad**, encuadrándose en su época histórica. En caso de tonalidad, se deberá señalar en la partitura un acorde de tónica y una cadencia.

Para la Modalidad: se identificará en la partitura una nota final y el modo. En caso de atonalidad se justificará el motivo.

En la tercera cuestión el alumno debe realizar un **análisis melódico** teniendo en cuenta el ámbito, la interválica, el movimiento melódico, grados, etc. Se explicará el perfil melódico, ámbito/tesitura y el motivo más significativo que se señalará en la partitura.

En la cuarta cuestión, se realizará el **análisis rítmico** teniendo en cuenta los aspectos de ostinati, compás, células rítmicas características, tipo de compás y subdivisión y si se aprecia en la partitura algún cambio de compás.

En la quinta cuestión se analizará la **dinámica y agógica** de la partitura, señalando los distintos términos y explicando su significado. El alumnado identificará al menos 2 matices de dinámica y otros 2 de agógica. En caso de que nos los hubiera se debe de explicar el motivo.

En la sexta cuestión se determinará la **textura musical** de la partitura, analizando cada una de las partes.

En la séptima cuestión se indicará el tipo de **forma musical** según la estructura de la partitura eligiendo el esquema de la forma de entre varias posibilidades dadas explicando brevemente el motivo de la respuesta elegida.

En la octava cuestión se indicará el **análisis tímbrico** de los instrumentos y/o voces que se aprecian en la partitura y en su caso el tipo de agrupación musical.

En la novena cuestión, una vez realizadas las cuestiones previas, se establecerá la **época histórica** a la que pertenece la obra musical indicando también el siglo y resaltando dos rasgos que justifiquen la elección de esa época.

En la décima cuestión se realizará un **paralelismo entre la partitura y la audición** apuntando posibles diferencias que se observen entre ellas. El alumnado debe considerar si la partitura es fiel a la audición.

A continuación, el bachiller tendrá que escuchar y analizar una audición sin partitura de entre dos opciones posibles. El estudiante debe identificar y desarrollar cada uno de los ítems propuestos sobre las distintas características de la obra utilizando un vocabulario adecuado. Se contestará a las siguientes cuestiones:

En la primera cuestión se indicará el **género musical**, distinguiendo entre religioso o profano, e instrumental o vocal, explicando en cada apartado el motivo de la elección de cada género.

En la segunda cuestión se señalará el **ritmo musical** de la obra, determinando el tipo de compás o metro rítmico, y su agógica general (tempo lento: largo o adagio, tempo medio, o tempo rápido: presto o vivace).

En la tercera cuestión se analizará la **textura musical** de la audición, explicando por qué se ha determinado esa opción.

En la cuarta cuestión se abordará el **análisis tímbrico** de la audición, indicando las familias de instrumentos o voces que se escuchan, así como el tipo de agrupación vocal o instrumental.

En la quinta cuestión se indicará el tipo de **forma musical** según la estructura de la audición eligiendo la misma de entre varias posibilidades dadas.

En el **SEGUNDO BLOQUE**, valorado con una calificación máxima de 3 puntos, el estudiante tendrá que identificar cinco términos musicales a partir de su definición, indicando el nombre de los mismos. Cada término correcto puntuará un máximo de 0,6 puntos.

CALIFICACIÓN

La calificación de cada una de las partes queda estructurada de la siguiente manera:

PRIMER BLOQUE.

La calificación máxima de la primera parte es de 7 puntos.

Elección de una de las dos AUDICIONES CON PARTITURA propuestas contestando a cada una de las 10 preguntas. La puntuación máxima para cada pregunta es la siguiente:

- GÉNERO MUSICAL: 0,25 puntos.
- TONALIDAD/MODALIDAD/ATONALIDAD: 0,75 puntos.
- ANÁLISIS MELÓDICO: 0,75 puntos.
- ANÁLISIS RÍTMICO: 0,5 puntos.
- DINÁMICA Y AGÓGICA: 0,5 puntos.
- TEXTURA MUSICAL: 0,25 puntos.
- FORMA MUSICAL: 0,6 puntos
- ANÁLISIS TÍMBRICO: 0,25 puntos.
- ÉPOCA HISTÓRICA: 1,25 puntos.
- PARALELISMO ENTRE PARTITURA Y AUDICIÓN: 0,5 puntos.

Elección de una de las dos AUDICIONES SIN PARTITURA propuestas, contestando a 5 preguntas sobre la pieza musical escuchada. La puntuación máxima de cada pregunta es la siguiente:

- GÉNERO MUSICAL: 0,25 puntos.
- RITMO MUSICAL: 0,25 puntos.
- TEXTURA MUSICAL: 0,25 puntos.
- ANÁLISIS TÍMBRICO: 0,25 puntos.
- FORMA MUSICAL: 0,4 puntos.

SEGUNDO BLOQUE.

Cada estudiante debe indicar el nombre del concepto que corresponda a cada una de las 5 definiciones dadas. La calificación máxima de la segunda parte es de 3 puntos (0,6 puntos como calificación máxima por cada término correcto).



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **7 puntos**. El **segundo bloque** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. Deberás responder en el espacio indicado para ello en el cuadernillo de respuestas, así como en la partitura cuando sea necesario. Recuerda entregar **la partitura que será grapada junto al cuadernillo**. **Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo y/o verde. En ningún caso se corregirán un número mayor de preguntas de las indicadas.** Se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

El **tiempo estimado** para la audición de cada uno de los bloques es:

- 00.00: Entrega y lectura del examen
- 00.05: Audiciones A1 y B1. Audición con partitura.
- 00.20: Audiciones A1 y B1. Audición con partitura (repetición).
- 00.35: Audiciones A2 y B2. Audición sin partitura.
- 00.45: Audiciones A2 y B2. Audición sin partitura (repetición).

BLOQUE 1. Audiciones con partitura y sin partitura. La puntuación máxima de este bloque es de 7 puntos.

- En primer lugar, se ha de **elegir una de las dos partituras (A1 o B1)**. En aquella que se elija, han de analizarse las 10 cuestiones **con una breve explicación en cada una de ellas**.

Partitura A1 (Audición A.1.) ANÓNIMO. Ave virgo virginum. Escuela de Notre Dame.

Partitura B1 (Audición B.1.) FREDERIC CHOPIN. Nocturno nº 2 Op.9.

Cuestiones para desarrollar sobre la audición:

1. GÉNERO MUSICAL. Distinguir entre música religiosa (litúrgica/no litúrgica) o profana; instrumental o vocal (0,25 puntos).
2. TONALIDAD/MODALIDAD/ATONALIDAD, encuadrándose en su época histórica. En caso de tonalidad, **señalar en la partitura** un acorde de tónica y una cadencia. Para la Modalidad: **identificar en la partitura** una nota final y el modo. En caso de atonalidad justificar el motivo (0,75 puntos).
3. ANÁLISIS MELÓDICO teniendo en cuenta el ámbito, la interválica, el movimiento melódico, grados, etc. Explicar el perfil melódico, ámbito/tesitura y **señalar en la partitura** el motivo más significativo (0,75 puntos).
4. ANÁLISIS RÍTMICO. Tener en cuenta los aspectos de ostinati, células rítmicas características, tipo de compás y subdivisión y si se aprecia en la partitura algún cambio de compás (0,5 puntos).
5. DINÁMICA Y AGÓGICA. Señalar los distintos términos y explicar su significado. Identificar al menos 2 matices de dinámica y 2 matices de agógica **en la partitura**. En caso de que nos los hubiera se debe de explicar el motivo (0,5 puntos).
6. TEXTURA MUSICAL (0,25 puntos).
7. FORMA MUSICAL. Elegir una de las siguientes formas musicales y explicar el motivo de la respuesta (0,6 puntos):
Partitura A1: a) Conductus; b) Motete; c) Órganum
Partitura B1: a) Forma ternaria (A, B, A); b) Forma binaria redondeada (A, A, B, A, B, A, Coda)
8. ANÁLISIS TÍMBRICO de los instrumentos y/o voces y en su caso tipo de agrupación musical (0,25 puntos).
9. ÉPOCA HISTÓRICA a la que pertenece la obra. Indicar también el siglo y resaltar dos rasgos que justifiquen la elección de esa época (1,25 puntos).
10. PARALELISMO ENTRE PARTITURA Y AUDICIÓN. Diferencias que observes entre ellas (0,5 puntos).

- A continuación, escucharás **2 audiciones (sin partitura)**. Debes **elegir una de ellas (A2 o B2)** para analizar cada una de las 5 cuestiones propuestas **con una breve explicación en cada una de ellas** y utilizando un vocabulario adecuado.

Audición A2 WOLFGANG AMADEUS MOZART. Die Zauberflöte. Acto II, Final de la escena 9. Dúo entre Papageno y Papagena.

Audición B2 GIOVANNI PIERLUIGI PALESTRINA. Kyrie, de la Misa del Papa Marcello.

Cuestiones para desarrollar sobre la audición:

1. GÉNERO MUSICAL. Distinguir entre música religiosa o profana; instrumental o vocal y explicar el motivo (0,25 puntos).
2. RITMO MUSICAL. Determinar el tipo de compás o metro rítmico, y su agógica general (tempo lento: largo o adagio, tempo medio, o tempo rápido: presto o vicaçe) (0,25 puntos).
3. TEXTURA MUSICAL (0,25 puntos).
4. ANÁLISIS TÍMBRICO. Indicar las familias de instrumentos o voces que se escuchan, así como el tipo de agrupación vocal o instrumental (0,25 puntos).
5. FORMA MUSICAL. Elegir una de las siguientes formas musicales y explicar el motivo de la respuesta (0,4 puntos):
Partitura A2: a) Número de Singspiel; b) Número de cantata; c) Número de ópera bufa
Partitura B2: a) Motete; b) Chanson; c) Número del ordinario

BLOQUE 2. Debes identificar cinco términos musicales a partir de su definición. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos (0,6 puntos para cada término).

Definición 1.

Canciones monódicas o polifónicas que se utilizaron como danzas durante los siglos XIV y XV especialmente en Francia. Presentan una estructura más o menos establecida, en contraposición a las formas más libres del gregoriano. Las más comunes fueron el virelay (AbbaA), el rondeau (AbaA ab AB) y la ballade (aabc).

Definición 2.

Forma musical polifónica (habitualmente para entre 3 y 6 voces) profana. Suele tener un carácter marcadamente descriptivo en referencia al poema sobre el que se escribe. Su forma es libre, por lo que los compositores lo usaron como composición óptima para experimentar. Tuvo su culmen en el Renacimiento tardío y en el primer Barroco italiano.

Definición 3.

Es un motivo melódico, un patrón rítmico, una progresión armónica o una línea de bajo que es repetida. Usados frecuentemente en la música barroca, donde formas como la passacaglia y la chacona lo requieren.

Definición 4.

Es una obra musical para orquesta (en el siglo XVII se denominaba así a todas las obras para orquesta, tuviesen la forma que tuviesen) que en sus inicios tenía tres movimientos (rápido-lento-rápido) y que en el Clasicismo pasó a tener cuatro movimientos siguiendo el modelo de la sonata. Su desarrollo desde el siglo XVIII hasta nuestros días está ligado a nombres como la Escuela de Mannheim, L. van Beethoven o G. Mahler.

Definición 5.

Término alemán que podría traducirse por "canción" y que designa una composición breve, escrita habitualmente para voz y piano, en la que se pone en música un poema. Aunque podemos encontrar sus raíces mucho antes, la forma tal y como la conocemos surgió durante el Clasicismo y se desarrolló fundamentalmente en el siglo XIX (Schubert, Schumann, Brahms...). Autores como Mahler o R. Strauss sustituyeron el acompañamiento de piano por la orquesta, creando así el tipo orquestal. A veces se agrupan en "ciclos", unidos por su temática o por narrar una historia.

PARTITURA A1

ANÓNIMO. Ave virgo virginum. Escuela de Notre Dame

A - ve vir - go vir - gi - num Ver - bi car - nis cel - la,

In sa - lu - tem ho - mi - num Stil - lans lac et mel - la.

Pe - pe - ri - sti do - mi - num, Mo - y - si fi - cel - la,

O ra - di - o Sol ex - it, et lu - mi - num, fon - tem pa - rit stel - la.

Ave virgo virginum
Verbi carnis cella,
In salutem hominum
Stillans lac et mella.
Peperisti dominum,
Moysi ficella,
O radio
Sol exit, et luminum
Fontem parit stella.

PARTITURA B1

Nocturne Opus 9 No. 2

by Frederic Chopin

Andante (♩ = 132)

2

p espr.

14321

ped. * ped. *

f p

243

ped. * ped. *

6

cresc.

132

ped. * ped. *

9

poco rit. a tempo

p pp f

35

ped. * ped. *

12

poco rall. a tempo

fp simile

ped. * ped. *

14 *cresc.* *p* *tr.*

16

18 *poco rall.* *f*

21 *a tempo* *fp*

23 *p*

poco rubato

25 *p* *pp* *sempre pp* *dolciss.*

28 *p* *stretto*

30 *con forza* *tr* *3* *8*

32 *ff* *8* *3* *4* *1* *cresc.*

dim. *smorz.* *a tempo* *pp* *ppp*

33 *5* *4*